



Programme détaillé Chapeaux de feutre et de Paille dans le spectacle

Du 18 au 23 novembre 2024 – 6 jours – 48 heures

Objectif général :

Découverte du travail de la paille et du feutre moulé selon les contraintes spécifiques du chapeau de spectacle.

Public concerné : modiste, couturier(ère), costumier(ère), personnes en reconversion professionnelle dans le domaine de l'habillement et des accessoires.

Pré-requis : connaître les techniques de base modistes et/ou du costume

Moyens pédagogiques :

L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique.

- Au travers de la conception et la réalisation d'au moins deux projets et selon un cahier des charges précis, le (la) stagiaire apprend en pratiquant les gestes de base du travail du feutre et de la paille pour la réalisation de coiffures sur-mesure.
- Le cahier des charges garantit l'acquisition des techniques nécessaires au travail du feutre et de la paille, donne les moyens de l'utilisation de l'outillage et des méthodes appropriées.
- La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel, pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique, compte tenu du temps imparti.
- La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaire.
- Les éventuelles réalisations apportées par les stagiaires seront utilisées, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques, l'analyse des difficultés et de solutions à apporter.

Premier jour :

- Exposé du programme et présentation de la matière, de l'outillage et des produits
- Conception de 2 modèles dont 1 au moins en 2 parties : calotte et bord
- Choix des bois selon les maquettes
- Mise au point des projets et des gammes de fabrication
- Préparation du feutre : mise au frais, apprêtage

Deuxième jour :

- Mise en forme de la calotte sur le bois (feutre)
- Mise à plat des bords sur une planche et/ou sur bois (feutre)
- Préparation de la paille et des gros-grain : teinture, apprêtage
- Mise en forme de la calotte sur le bois (paille)
- Mise à plat des bords sur une planche et/ou sur bois (paille)
- Repassage et bichonnage des calottes

Troisième jour :

- Mise en forme et/ou retouche des bords à main levée à l'aide de la vapeur, du fer et du bichon
- Retouche de l'apprêtage si nécessaire
- Elaboration, mise au point et réalisation des éléments de rehausses des calottes et/ou de rajout en toile gommée et/ou en toile double

Quatrième jour :

- Elaboration, mise au point et réalisation des éléments de rajouts autour des bords en toile gommée et/ou en toile double
- Habillage et pose définitive des rehausses des calottes

Cinquième jour :

- Finition des bordés sur les rajouts main et/ou machine à façon selon projets
- Pose des entrées de tête
- Rectification finale des mises en forme

Sixième jour :

- Montage des chapeaux
- Conception, élaboration et pose des garnitures :
 - fleurs, feuilles, drapé, ceinture, nœuds, coques ... pour le chapeau de femme
 - rubans, galons, boucles, médailles, plumes... pour le chapeau d'homme

Matériel pédagogique utilisé pour la formation :

Supports papier, tableau, ...

Modalités d'évaluation :

Fiche d'évaluation des acquis remplie en fin de stage par le formateur et la stagiaire.

Le centre de formation délivre, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation ainsi qu'une attestation de formation.

Lieu de formation :

Atelier-Musée du chapeau
31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon

N° SIRET : 325 908 143 000 28

N° d'enregistrement : 82 42 010 7842