Atelier-Musée du CHAPEAU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pierre Cardin & Paco Rabanne

COUTURIERS DE L'AUDACE

EXPOSITION

5 mai > 3 novembre

2024

LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

musée de France

Pierre Cardin & Paco Rabanne

COUTURIERS DE L'AUDACE

Les bouleversements sociaux que connaît la France des années 1960 se reflètent dans la mode, en particulier le chapeau pour qui sonne la fin de l'âge d'or. Les normes de la haute couture parisienne sont bousculées par une génération de créateurs innovants qui inventent la mode du futur. Parmi eux, Pierre Cardin et Paco Rabanne chez qui, paradoxalement, le couvre-chef ne disparaît pas mais fait partie intégrante d'un nouveau style.

Pierre Cardin (1922-2020), fasciné par la conquête spatiale, imagine des combinaisons de science-fiction aux couleurs vives. En 1959, il présente la première collection de prêt-à-porter et révolutionne la mode masculine en l'adaptant à la vie active de la jeunesse des Trente Glorieuses. Ses chapeaux et casquettes en feutre, aux lignes avant-gardistes, sont produits par les établissements Fléchet de Chazelles-sur-Lyon.

Depuis 1966 et ses premières « robes importables en matériaux contemporains », Paco Rabanne (1934-2023) expérimente le plastique et le métal. Ces armures pour amazones modernes sont rivetées plutôt que cousues, une approche radicale qu'il applique également aux textiles. Il puise son inspiration dans les technologies contemporaines et les civilisations anciennes découvertes au cours de sa formation d'architecte.

Malgré des univers esthétiques différents, Pierre Cardin et Paco Rabanne conçoivent tous les deux le vêtement – et la coiffe – comme une sculpture en mouvement. Ils partagent un goût pour la transgression et l'envie d'une mode démocratisée, connectée avec la société. Repoussant les limites des formes et des matières, ils ont ouvert la voie aux couturiers du 21e siècle.

L'Atelier-Musée du Chapeau rend hommage à Pierre Cardin et Paco Rabanne en présentant leurs audacieuses créations des années 1960-1990, conservées dans ses collections, et celles aimablement prêtées par les institutions partenaires.

L'exposition réunit :

- 40 chapeaux, coiffes et casquettes issus des collections de l'Atelier-Musée du Chapeau*,

- 10 tenues haute couture et prêt-à-porter prêtées par la Maison Paco Rabanne (Paris), le Musée Pierre Cardin (Paris) et le Musée du Peigne et de la Plasturgie (Oyonnax),

- une sélection d'accessoires, lunettes et bijoux,

- un ensemble d'objets de chapellerie liés au travail de l'usine Fléchet pour la maison Pierre Cardin.

* Les couvre-chefs griffés Pierre Cardin sont entrés dans les collections du musée au début des années 1980, par un don de la Société Industrielle de Chapellerie (SIC) de Chazelles-sur-Lyon. Les établissements Fléchet font partie de ce groupement de quatre usines entre 1966 et 1976, au moment où ils travaillent pour la maison Pierre Cardin.
En 1997, la maison Paco Rabanne a fait don au musée de 20 coiffes, datant de 1969 à 1996. À la même période, le Musée du Peigne et de la Plasturgie d'Oyonnax a bénéficié d'un don de plusieurs tenues haute couture et d'accessoires.

PIERRE CARDIN, VERS 1970
Casquette en feutre à visière carrée et boutons pression.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PACO RABANNE, 1969
Coiffe en pétales de résine irisée feu.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PIERRE CARDIN, 1968
Robe «Cardine» en tissu synthétique thermoformé et coiffe en vinyle.
Prêt du Musée Pierre Cardin, Paris
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PACO RABANNE, HAUTE COUTURE AUTOMNE-HIVER 1991-1992
Robe en maille métallique noire et navettes argent.
Prêt du service Patrimoine de la maison Paco Rabanne, Paris.
© Maison Rabanne

Coiffe assortie en chaîne noire et anneaux en métal.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PIERRE CARDIN, 1968
Bombe en feutre taupé rayé.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PACO RABANNE, HAUTE COUTURE AUTOMNE-HIVER 1974-1975
Bonnet en jersey de laine, et triangles en aluminium.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PIERRE CARDIN, ANNÉES 1980
Toque en feutre taupé drapé bordeaux.
Prêt du Musée Pierre Cardin, Paris
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PACO RABANNE, HAUTE COUTURE AUTOMNE-HIVER 1988-1989
Toque spirallée en métal oxydé et peint en blanc.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PACO RABANNE, PRÊT-À-PORTER PRINTEMPS-ÉTÉ 1996
Chapeau en plexiglas translucide avec microprojections noires.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Alain Basset

PIERRE CARDIN, VERS 1970
Chapeau *maxi-hat*, en feutre taupé et gros-grain.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PIERRE CARDIN, VERS 1970
Casque à visière et jugulaire, en feutre flamand rouge doublé de fourrure synthétique.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PACO RABANNE, HAUTE COUTURE AUTOMNE-HIVER 1994-1995
Coiffe en plastique, avec maillons fantaisie et motifs étoilés, surmontée d'un cabochon cristal.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PIERRE CARDIN, VERS 1971-1972
Lunettes de soleil en plastique.
Prêt du Musée Pierre Cardin, Paris
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PACO RABANNE, VERS 1965-1970
Lunettes en plexiglas sur bandeau en rhodoïd.
Prêt du Musée du Peigne et de la Plasturgie, Oyonnax.
© Musée du Peigne et de la Plasturgie

FORME EN BOIS, VERS 1970
Fléchet - Société Industrielle de Chapellerie, Chazelles-sur-Lyon.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy

PIERRE CARDIN, VERS 1970
Casquette en feutre ras brun et cuir noir.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau /
Céline Thizy

RENSEIGNEMENTS

Céline Thizy
Chargée de communication

c.thizy@museeduchapeau.com
04 77 94 23 29

Atelier-Musée du Chapeau
La Chapellerie
31 rue Martouret
42140 CHAZELLES-SUR-LYON

COMMISSARIAT

Eléna Daillere
Christelle Comméat

SCÉNOGRAPHIE

Marion Lyonnais - Agence Fakestorybird

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition visible du mardi au dimanche de 14h à 18h. Fermeture les lundis.

Accès à l'exposition temporaire compris dans le billet d'entrée de la visite guidée du musée :
9 euros / personne.
Exposition temporaire seule :
4 euros / personne.

musée de France

LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

CHAZELLES-SUR-LYON (42)
04 77 94 23 29
www.museeduchapeau.com

Club des entreprises mécènes