

**Pierre
Cardin
&
Paco
Rabanne**

COUTURIERS DE L'AUDACE



EXPOSITION

**5 mai >
3 novembre**

2024



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU



musée de France

Atelier-Musée du Chapeau

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pierre Cardin & Paco Rabanne

COUTURIERS DE L'AUDACE

Les bouleversements sociaux que connaît la France des années 1960 se reflètent dans la mode, en particulier le chapeau pour qui sonne la fin de l'âge d'or. Les normes de la haute couture parisienne sont bousculées par une génération de créateurs innovants qui inventent la mode du futur. Parmi eux, Pierre Cardin et Paco Rabanne chez qui, paradoxalement, le couvre-chef ne disparaît pas mais fait partie intégrante d'un nouveau style.

Pierre Cardin (1922-2020), fasciné par la conquête spatiale, imagine des combinaisons de science-fiction aux couleurs vives. En 1959, il présente la première collection de prêt-à-porter et révolutionne la mode masculine en l'adaptant à la vie active de la jeunesse des Trente Glorieuses. Ses chapeaux et casquettes en feutre, aux lignes avant-gardistes, sont produits par les établissements Fléchet de Chazelles-sur-Lyon.

Depuis 1966 et ses premières « robes importables en matériaux contemporains », Paco Rabanne (1934-2023) expérimente le plastique et le métal. Ces armures pour amazones modernes sont rivetées plutôt que cousues, une approche radicale qu'il applique également aux textiles. Il puise son inspiration dans les technologies contemporaines et les civilisations anciennes découvertes au cours de sa formation d'architecte.

Malgré des univers esthétiques différents, Pierre Cardin et Paco Rabanne conçoivent tous les deux le vêtement – et la coiffe – comme une sculpture en mouvement. Ils partagent un goût pour la transgression et l'envie d'une mode démocratisée, connectée avec la société. Repoussant les limites des formes et des matières, ils ont ouvert la voie aux couturiers du 21^e siècle.

L'Atelier-Musée du Chapeau rend hommage à Pierre Cardin et Paco Rabanne en présentant leurs audacieuses créations des années 1960-1990, conservées dans ses collections, et celles aimablement prêtées par les institutions partenaires.

L'exposition réunit :

- 40 chapeaux, coiffes et casquettes issus des collections de l'Atelier-Musée du Chapeau*,

- 10 tenues haute couture et prêt-à-porter prêtées par la Maison Paco Rabanne (Paris), le Musée Pierre Cardin (Paris) et le Musée du Peigne et de la Plasturgie (Oyonnax),

- une sélection d'accessoires, lunettes et bijoux,

- un ensemble d'objets de chapellerie liés au travail de l'usine Fléchet pour la maison Pierre Cardin.

* Les couvre-chefs griffés Pierre Cardin sont entrés dans les collections du musée au début des années 1980, par un don de la Société Industrielle de Chapellerie (SIC) de Chazelles-sur-Lyon. Les établissements Fléchet font partie de ce groupement de quatre usines entre 1966 et 1976, au moment où ils travaillent pour la maison Pierre Cardin.

En 1997, la maison Paco Rabanne a fait don au musée de 20 coiffes, datant de 1969 à 1996. À la même période, le Musée du Peigne et de la Plasturgie d'Oyonnax a bénéficié d'un don de plusieurs tenues haute couture et d'accessoires.



PIERRE CARDIN, VERS 1970
Casquette en feutre à visière carrée et boutons pression.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy



PACO RABANNE, 1993
Coiffe en pétales de résine irisée feu.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy



PIERRE CARDIN, 1968
Robe «Cardine» en tissu synthétique thermoformé et coiffe en vinyle.

Prêt du Musée Pierre Cardin, Paris
 © Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy



PACO RABANNE, HAUTE COUTURE AUTOMNE-HIVER 1991-1992
Robe en maille métallique noire et navettes argent.

Prêt du service Patrimoine de la maison Paco Rabanne, Paris.
 © Maison Rabanne



Coiffe assortie en chaîne noire et anneaux en métal.

Collection Atelier-Musée du Chapeau
 © Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy



**PACO RABANNE,
HAUTE COUTURE
AUTOMNE-HIVER
1974-1975**

**Bonnet en
jersey de laine,
et triangles en
aluminium.**

Collection Atelier-Musée
du Chapeau
© Atelier-Musée du
Chapeau / Céline Thizy



**PIERRE CARDIN, 1968
Bombe en feutre
taupé rayé.**

Collection Atelier-Musée
du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau /
Céline Thizy



**PIERRE CARDIN,
ANNÉES 1980**
**Toque en feutre
taupé drapé
bordeaux.**

Prêt du Musée Pierre
Cardin, Paris
© Atelier-Musée du
Chapeau / Céline Thizy



**PACO RABANNE,
HAUTE COUTURE
AUTOMNE-HIVER
1988-1989**

**Toque spirallée en
métal oxydé et
peint en blanc.**

Collection Atelier-Musée
du Chapeau
© Atelier-Musée du
Chapeau /
Céline Thizy



**PACO RABANNE,
PRÊT-À-PORTER
PRINTEMPS-ÉTÉ
1996**

**Chapeau en
plexiglas
translucide avec
microprojections
noires.**

Collection Atelier-
Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du
Chapeau / Alain Basset



**PIERRE CARDIN,
VERS 1970
Chapeau *maxi-hat*,
en feutre taupé et
gros-grain.**

Collection Atelier-
Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du
Chapeau / Céline Thizy



PIERRE CARDIN, VERS 1970
Casque à visière et jugulaire,
en feutre flamand rouge
doublé de fourrure
synthétique.

Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau /
Céline Thizy



**PACO RABANNE,
HAUTE COUTURE
AUTOMNE-HIVER
1994-1995**

Coiffe en plastique,
avec maillons
fantaisie et motifs
étoilés, surmontée
d'un cabochon
cristal.

Collection Atelier-Musée
du Chapeau
© Atelier-Musée du
Chapeau / Céline Thizy



**PIERRE CARDIN,
VERS 1971-1972**
**Lunettes de soleil
en plastique.**
Prêt du Musée Pierre
Cardin, Paris
© Atelier-Musée du
Chapeau / Céline Thizy



**PACO RABANNE,
VERS 1965-1970**
**Lunettes en
plexiglas sur
bandeau en
rhodoid.**
Prêt du Musée du
Peigne et de la
Plasturgie, Oyonnax.
© Musée du Peigne et
de la Plasturgie



FORME EN BOIS, VERS 1970
Fléchet - Société Industrielle de
Chapellerie, Chazelles-sur-Lyon.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau / Céline Thizy



PIERRE CARDIN, VERS 1970
Casquette en feutre ras brun
et cuir noir.
Collection Atelier-Musée du Chapeau
© Atelier-Musée du Chapeau /
Céline Thizy

RENSEIGNEMENTS

Céline Thizy
Chargée de communication

c.thizy@museeduchapeau.com
04 77 94 23 29

Atelier-Musée du Chapeau
La Chapellerie
31 rue Martouret
42140 CHAZELLES-SUR-LYON

COMMISSARIAT

Eléna Daillere
Christelle Comméat

SCÉNOGRAPHIE

Marion Lyonnais - Agence Fakestorybird

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition visible du mardi au dimanche
de 14h à 18h. Fermeture les lundis.

Accès à l'exposition temporaire compris
dans le billet d'entrée de la visite guidée
du musée :

9 euros / personne.

Exposition temporaire seule :
4 euros / personne.



musée de France



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

CHAZELLES-SUR-LYON (42)

04 77 94 23 29   

www.museeduchapeau.com

Club des entreprises mécènes

