



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Programme détaillé du stage ***PARURES DE TÊTE EN PAILLE*** **Du 23 au 27 mars 2026 – 5 jours – 40 heures**

Objectif général : Utilisation créative de la toile de sisal au mètre et de rubans de paille à coudre pour la réalisation d'ornements de tête.

Public concerné : modiste, couturier(ère), costumier(ère), personnes en reconversion professionnelle dans le domaine de l'habillement et des accessoires.

Pré-requis : savoir-coudre

Moyens pédagogiques : L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique.

Au travers de la conception et la réalisation d'au moins un projet personnel et selon un cahier des charges précis établi ensembles, le/la stagiaire pratique les gestes et techniques de base nécessaires à l'assemblage à la main des tresses de paille et du travail du sisal à main levée avec possibilité d'une dimension d'exploration créative voir de détournement de ces techniques classiques.

Le/la stagiaire est accompagné par la formatrice dans cette exploration.

Le cahier des charges bien qu'assez libre et adaptable au projet créatif du stagiaire, garantit, si la personne en exprime le besoin, l'acquisition des techniques nécessaires au travail du sisal et des pailles en ruban, donne les moyens de l'utilisation de l'outillage et des méthodes appropriées.

La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel, pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique, compte tenu du temps imparti.

La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaire

Possibilité d'apporter des matières acquises (ou des chapeaux confectionnés) en amont du module. Ces éventuels supports apportés par les stagiaires seront utilisés, par la formatrice, pour donner d'autres conseils, pour la découverte de matières et techniques spécifiques, l'analyse des difficultés et des solutions à apporter pour s'approcher des créations visées.

Formatrice : Claudie LINCHET, modiste haute mode et spectacle

Déroulement du stage :

Premier jour

Exposé du programme et présentation des matières proposées et celles apportées par les stagiaires
Conception d'au moins un modèle en collaboration avec la formatrice selon le cahier des charges adapté au projet élaboré ensemble et permettant d'aborder plusieurs points de technique.

Choix des techniques et produits à utiliser.

Réalisation des essais techniques et échantillonnage.

Deuxième au quatrième jour

Mise en œuvre des prototypes, selon le rythme et la difficulté des projets de chacun.

Chaque projet personnalisé est utilisé, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques, l'analyse des difficultés, des règles du coiffant et du bien porté.

Possibilité d'utilisation de teinture, patine, peinture (si nécessaire et selon les demandes des stagiaires).

Apprêts aux solvant et à l'eau.

Méthodes de mise en forme et en volume par assemblage à la main et/ou à la machine.

Méthodes de mises en forme et en volume des matières par repassage à main levée et/ou sur support adapté.

Méthodes de renfort et de soutien classiques ou originales (corde a piano, fil et baleine nylon, ou autres).

Méthodes de montage final.

Méthodes de finitions classiques ou originales.

Cinquième jour

Mise en œuvre et études comparatives des différents modes de maintien sur la tête et bilan des projets réalisés.

Matériel pédagogique utilisé pour la formation :

Supports papier, tableau, ...

Modalités d'évaluation :

Fiche d'évaluation des acquis d'acquisition remplie en fin de stage par le formateur et la stagiaire.

Le centre de formation délivre, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation ainsi qu'une attestation de formation.

Lieu de formation :

Atelier-Musée du chapeau

31, rue Martouret

42140 Chazelles-sur-Lyon

N° SIRET : 325 908 143 000 28

N° d'enregistrement : 82 42 010 7842