



LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Programme détaillé du stage ***Coiffure de spectacle en toile gommée tendue de tissus***

Du 16 au 21 novembre 2026 – 6 jours – 48 heures

Objectif général : initiation aux techniques de réalisation de chapeau de spectacle en toile gommée tendue de tissu. Création originale à main levée (sans l'utilisation de forme de bois)

Public concerné : modiste, couturier(ère), costumier(ère), personnes en reconversion professionnelle dans le domaine de l'habillement et des accessoires.

Pré-requis : être initié au travail des chapeaux coupé-cousus et/ou mise en forme sur bois

Formatrice : Claudie LINCHET, modiste Haute-mode et spectacle

Moyens pédagogiques :

L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique.

- Au travers de la conception et la réalisation de projets et selon un cahier des charges précis, le (la) stagiaire apprend en pratiquant les gestes de base du travail pour la réalisation de coiffures sur-mesure.
- Le cahier des charges garantit l'acquisition des techniques nécessaires, donne les moyens de l'utilisation de l'outillage et des méthodes appropriées.
- La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel, pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique, compte tenu du temps imparti.
- La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaire.
- Les éventuelles réalisations apportées par les stagiaires seront utilisées, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques, l'analyse des difficultés et de solutions à apporter.

Premier jour

- Exposé du programme et présentation des matières, de l'outillage et des produits
- Conception d'un modèle en deux parties : calotte et bord ou volume sur calotte de music-hall. Bord selon un cahier des charges adapté au spectacle : mise en volume original, solidité, maintien
- D'après la maquette choisie, élaboration d'un prototype en papier sur la marotte

Deuxième jour

- Relevé, réglage et tracé définitif annoté du patron
- Essayage et vérification finale du modèle
- Essais techniques en vue d'établir la gamme de fabrication
- Report des pièces sur la toile gommée
- Pose de singalette par encollage au fer

Troisième jour : réalisation de la base de la calotte

- Assemblage à la main des différentes pièces au point de chausson
- Finitions de la mise en forme : repassage et glaçage avec fer, bichon et barège humide
- Pose d'un laiton et d'un biais de singalette à la main
- Apprêtage de la forme de base

- Pose de molleton
- Préparation du tissu : tracé, découpe, pose de thermocollante et mise en forme si nécessaire

Quatrième jour : réalisation de la base du bord

- Assemblage à la main des différentes pièces au point de chausson
- Finitions de la mise en forme : repassage et glaçage avec fer, bichon et barège humide
- Pose d'un laiton et d'un biais de singalette à la main
- Apprêtage de la forme de base
- Pose de molleton

Cinquième jour : pose du tissu

- Préparation du tissu : tracé, découpe, pose de thermocollante et mise en forme si nécessaire
- Placement, encollage si nécessaire et maintien par couture main du tissu sur les formes de base
- Pose du gros-grain d'entrée de tête et de la coiffe intérieure

Sixième jour

- Montage final du chapeau, étude et exécution des fixations
- Réalisation des garnitures

Matériel pédagogique utilisé pour la formation :
Supports papier, tableau, ...

Modalités d'évaluation :

Fiche d'évaluation des acquis remplie en fin de stage par le formateur et la stagiaire.

Le centre de formation délivre, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation ainsi qu'une attestation de formation.

Lieu de formation :

Atelier-Musée du chapeau
31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon

N° SIRET : 325 908 143 000 28
N° d'enregistrement : 82 42 010 7842