LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Programme détaillé du stage

PLUME N3

Du 15 au 18 février 2027 - 4 jours

Objectif général : Initiation aux techniques importantes de la plumasserie. Dans le but de confectionner des objets au travers de sa propre créativité.

Public concerné : plumassier(ère), modiste, couturier(ère), costumier(ère), personnes en reconversion professionnelle dans le domaine du spectacle, de l'habillement et des accessoires ou de l'artisanat ayant déjà réalisés un stage de plumasserie d'initiation.

Prérequis : prédispositions aux travaux manuels, patience et minutie. Avoir suivi les stages N1 et N2 d'initiation à la plumasserie.

Moyens pédagogiques : L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique. Au travers de la conception et la réalisation de différents projets et selon un cahier des charges précis, le (la) stagiaire apprend en pratiquant les gestes de base du travail de la plume. Le cahier des charges garantit l'acquisition des techniques nécessaires au travail de la plume, donne les moyens de l'utilisation de l'outillage et des méthodes appropriées.

La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel, pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique, compte tenu du temps imparti. La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaire.

Les éventuelles réalisations apportées par les stagiaires seront utilisées, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques, l'analyse des difficultés et de solutions à apporter afin d'apporter un suivi personnalisé à chacun.

Formatrice : Cyrielle Boutantin, Cysse Maison de Plumasserie, Plumassière

Contenu du stage :

Pendant les 4 jours de formations le candidat sera amené à aborder plus en profondeur les techniques de collage des plumassiers au travers de sa propre créativité. Le but étant de créer des objets utiles avec lesquels le candidat pourra repartir.

A noter : Evidemment, le planning s'adapte au candidat, et à son rythme. Toutes les techniques ne seront pas forcément abordées si le candidat décide d'approfondir une technique ou à besoin de développer son projet personnel.

Le lundi 14 février 2027 :

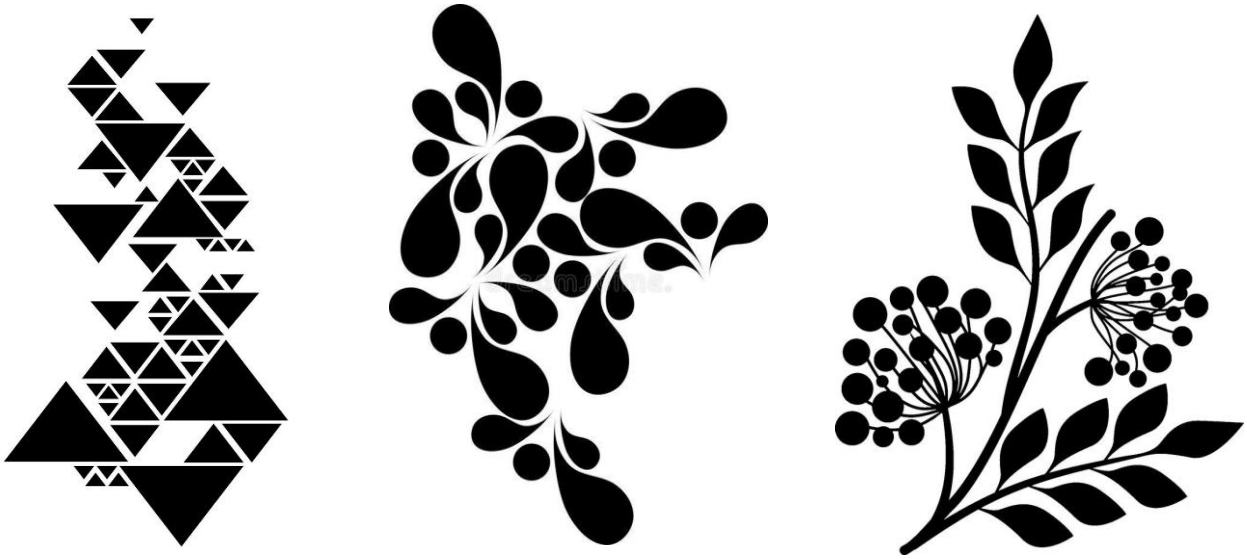


Objet crée : Création d'un tableau ou échantillon textile.
Technique abordée : Encollage de nageoire ;
Outils utilisés : pince à saisir, ciseaux, colle, couteau à parer
Matériaux : colle, organza, cuir, papier, tableaux
Plumes proposées : Nageoire d'oie, collet

Le mardi 15 février 2027 :

Objet crée : chapeau, d'un tableau ou d'un objet au choix (abat-jour, table, etc…)
Technique abordée : encollage, découpe en motif. Collage sur pièce
Outils utilisés : pince à saisir, ciseaux, couteau à parer
Matériaux : colle, papier, feutre à chapeau, pochette plastique, etc..
Plumes proposées : Nageoire d'oie, coquille d'oie, pied plat de dinde





Le mercredi 16 février 2027 :



Objet crée : module pour composition ou broche
Technique abordée : moule + encollage sur moule, PARER
Outils utilisés : Pince à saisir, pince à écraser, pince coupante,
Matériaux : colle, coton, laiton, graine, strass, etc..
Plumes proposées : coquilles, faisan, pintade, collet etc…

Le jeudi 17 février 2027 :

Objet crée : Suite de la composition, broche ou échantillon
Technique abordée : composition et assemblage des différents éléments
Outils utilisés : outils de la veille + couteau à friser, à parer
Matériaux : Laiton, rayonne, tulle, coton, papier, etc..
Plumes proposées : toutes les plumes du stage

Modalités d'évaluation :

Fiche d'évaluation des acquis remplie en fin de stage par le formateur et le/la stagiaire.

Le centre de formation délivre, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation ainsi qu'une attestation de formation.

A amener par le candidat :

- Banque d’image (x10/15) au format A5/A4 en ligne noir et blanche / svg (image centré, motif, etc…voir exemple mardi 15 février) l
- Un objet (abat-jour, chapeaux, chaussure, skate, etc..)

Matériel pédagogique utilisé pour la formation :

Supports papier, tableau, …

Lieu de formation :
Atelier-Musée du Chapeau
31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon

Horaires de formation :
Lundi : 9h-12h30 / 13h-18h30
Mardi : 9h-12h30 / 13h-18h30
Mercredi : 9h-12h30 / 13h-18h30
Jeudi : 8h30-12h30 / 13h-14h

Nombre de stagiaires : 4 minimum
7 maximum

N° SIRET : 325 908 143 000 28
N° d’enregistrement : 82 42 010 7842