LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Programme détaillé du stage *CUIR*
Du 27 septembre au 1er octobre 2027 – 5 jours – 40 heures

Objectif général : découverte du travail du cuir pour la réalisation de coiffures sur mesure

Public concerné : modiste, couturier(ère), costumier(ère), personnes en reconversion professionnelle dans le domaine de l'habillement et des accessoires.

Pré-requis : être déjà initié au travail des chapeaux coupé-cousus et/ou mise en forme et tendu de tissu

Formatrice : Brigitte PAILLET, modiste MOF

Moyens pédagogiques :
L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique.

- Au travers de la conception et la réalisation d'au moins deux projets et selon un cahier des charges précis, le (la) stagiaire apprend en pratiquant les gestes de base du travail du cuir pour la réalisation de coiffures sur-mesure.
- Le cahier des charges garantit l'acquisition des techniques nécessaires au travail du cuir, donne les moyens de l'utilisation de l'outillage et des méthodes appropriées.
- La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel, pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique, compte tenu du temps imparti.
- La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaire.
- Les éventuelles réalisations apportées par les stagiaires seront utilisées, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques, l'analyse des difficultés et de solutions à apporter.

Déroulement du stage :

<u>Premier jour</u>

- Exposé du programme et des objectifs spécifiques au travail du cuir pour la réalisation des chapeaux
- Analyse des difficultés rencontrées lors de ce travail
- Présentation de l'outillage et des produits
- Essais de pose de la thermocollante et des différentes techniques d'assemblage à la machine
- Réglage de la machine et choix de la technique pour le modèle choisi

Deuxième jour

- Tracé et découpe du cuir selon un patron préétabli
- Pose d'une thermocollante
- Assemblage des différentes parties du chapeau
- Réalisation de surpiqûres décoratives au cordonnet
- Finitions (pose du gros-grain d'entrée de tête et de la coiffe) et montage final du chapeau

Troisième jour

- Choix du modèle de bibi à recouvrir de cuir
- Confection de base en toile double par moulage sur bois et/ou à main levée

Quatrième jour

- Apprêtage, laitonnage et finitions de la base
- Pose de molleton
- Essais techniques d'apprêtage du cuir
- Préparation du cuir par mise en forme sur bois

Cinquième jour

- Placement, encollage et maintien du cuir sur la base
- Finitions (pose du gros-grain d'entrée de tête et de la coiffe) et montage final du chapeau
- Etude des problèmes techniques spécifiques rencontrés lors de précédents travaux et essais techniques ; les stagiaires ayant été invités à apporter des réalisations pour lesquels ils auraient rencontré des difficultés (cuir, peau, verni, vynil, etc…)

Outil pédagogique utilisé pour la formation :
Supports papier, tableau, …

Modalités d'évaluation :
Fiche d'évaluation des acquis remplie en fin de stage par le formateur et la stagiaire.

Le centre de formation délivre, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation ainsi qu'une attestation de formation.

Lieu de formation :
Atelier-Musée du chapeau
31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon

N° SIRET : 325 908 143 000 28
N° d'enregistrement : 82 42 010 7842