LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Programme détaillé du stage

CHAPEAUX DE SPECTACLE ET DE MODE
EN STRUCTURE LÉGÈRE

Du 7 au 11 juin 2027 – 5 jours – 40 heures

OBJECTIF DE LA FORMATION
Travailler à main levée, en légèreté et en confort, des coiffes, chapeaux de spectacle et de mode. Réalisation d'une ou plusieurs formes (selon la rapidité de chacun) en carcasse légère (sans soudure) et rubans de crin (sans moulage). Utilisation de la transparence des matériaux.

PUBLIC CONCERNE : modiste, couturier(ère), costumier(ère), personnes en reconversion professionnelle dans le domaine de l'habillement et des accessoires.

PRES-REQUIS
Base de couture sérieuse : main / machine et avoir déjà une initiation au chapeau de préférence hors moulage. Facilité à approcher l'objet directement en trois dimensions.

Moyens pédagogiques
L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

Formatrice : Grégoria RECIO

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique.

- Au travers de la conception et la réalisation de projets et selon un cahier des charges précis, le (la) stagiaire apprend en pratiquant les gestes de base du travail pour la réalisation des coiffes, des chapeaux de spectacle et des chapeaux de mode.
- Le cahier des charges garantit l'acquisition des techniques nécessaires, donne les moyens de l'utilisation de l'outillage et des méthodes appropriées.
- La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel, pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique, compte tenu du temps imparti.
- La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaire.
- Les éventuelles réalisations apportées par les stagiaires seront utilisées, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques, l'analyse des difficultés et de solutions à apporter.

<u>Premier jour</u>
° Présentation du cours et objectifs de la semaine
° Exposé et réflexion (avec exemples à l'appui) sur ces techniques particulières.
° Présentation des outils, et des matériaux abordés avec leurs possibilités (Support visuel + échantillons)
° Technologie des matériaux
° Choix du modèle à réaliser et choix de la base appropriée au modèle
° Comment envisager, appréhender le début d'une réalisation, en fonction de l'idée générale, choix des matières, et supports techniques appropriées. Penser au rendu fini (peinture, patine, tissus, etc.)

<u>Deuxième jour</u>
° Quelques règles d'or et critères pour fabriquer un chapeau en confort, légèreté,

proportions, esthétique et finitions appropriées au projet
° Estimation des mesures dans l'espace et dessin technique du volume
° Démarrage des projets pratiques : fabrication de la base appropriée au modèle choisi
° Préparation des différentes matières en fonction des mesures

Troisième jour
° Suite de la préparation des différentes matières en fonction des mesures (pose des cordes à piano indispensable)
° Début de la mise en volume épinglé avec les matières définitives sur une tête marotte

Quatrième jour
° Suite et fin de l'épinglage du volume
° Essayage du volume sur la personne et corrections
° Coutures et montage final, à la main et à la machine, de l'ensemble de la coiffe ou du chapeau

Cinquième jour
° Recherche de la pose des fournitures de finition, garnitures/ patines
° Coudre les fournitures de finition, les garnitures, faire la patine

Matériel pédagogique utilisé pour la formation :
Supports papier, tableau, documents, diaporama

Modalités d'évaluation :
Fiche d'évaluation des acquis remplie en fin de stage par le formateur et la stagiaire.

Le centre de formation délivre, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation ainsi qu'une attestation de formation

Lieu de formation :
Atelier-Musée du chapeau
31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon

N° SIRET : 325 908 143 000 28
N° d'enregistrement : 82 42 010 7842