LA CHAPELLERIE
ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU

Programme détaillé du stage
CREATION DE VOLUME
MOULE RESINE DE SPECTACLE

Du 11 au 16 octobre 2027 – 6 jours – 48 heures

Objectif général : création originale d'un volume à main levée et initiation à la technique de réalisation d'un moule en toile gommée résinée.

Fabrication d'une forme en toile de jute apprêtée partiellement renforcée par la même toile et/ou du métal puis rigidifiée par l'application d'une résine de coulée PU bi-composant.
Ce moule sera utilisé pour mettre en forme des chapeaux (elle remplit le même usage que les formes de bois)

Public concerné : modiste, couturier(ère), costumier(ère), personnes en reconversion professionnelle dans le domaine de l'habillement et des accessoires.

Pré-requis : connaissances des techniques de base de modiste

Formatrice : Claudie LINCHET, modiste Haute-mode et spectacle

Moyens pédagogiques :
L'ensemble de la méthode vise à donner un maximum d'autonomie au stagiaire lors de la répétition des gestes abordés en cours de formation et à favoriser son évolution future.

La méthode proposée est essentiellement fondée sur la pratique.

- Au travers de la conception et la réalisation de projets et selon un cahier des charges précis, le (la) stagiaire apprend en pratiquant les gestes de base du travail pour la réalisation d'un moule de spectacle en toile gommée.
- Le cahier des charges garantit l'acquisition des techniques nécessaires, donne les moyens de l'utilisation de l'outillage et des méthodes appropriées.
- La formatrice aide le (la) stagiaire dans l'élaboration de son projet personnel, pourra l'orienter en fonction de la faisabilité technique, compte tenu du temps imparti.
- La formatrice vérifie et corrige l'apprentissage de chaque étape technique par le (la) stagiaire.
- Les éventuelles réalisations apportées par les stagiaires seront utilisées, par la formatrice, pour la découverte de techniques spécifiques, l'analyse des difficultés et de solutions à apporter.

Premier jour
- Exposé du programme et présentation des matières, de l'outillage et des produits
- Choix du modèle selon le cahier des charges et les attentes des stagiaires
- D'après la maquette choisie, élaboration d'un prototype en papier sur la marotte

Deuxième jour
- Relevé, réglage et tracé définitif annoté du patron
- Essayage et vérification finale du modèle
- Report des pièces sur la toile gommée
- Pose de singalette par encollage au fer et « Vliesofix »

Troisième jour
- Assemblage à la main des différentes pièces au point de chausson et/ou a la machine
- Finitions de la mise en forme : repassage et glaçage avec fer, bichon et barège humide
- Pose d'un laiton et/ou corde à piano et d'un biais de singalette à la main
- Préparation, réglage et pose du pied d'entrée de tête
- Apprêtage de la forme de base au Zapon.

Quatrième jour
- Préparation et pose des éléments de renfort en toile gommée et/ou en métal.
- Pose de la résine de coulée PU bi-composant
- Préparation des matières à tester sur le moule fini

Cinquième jour
- Ponçage et retouche éventuelle du moule
- Initiation à l'utilisation du moule résiné pour la mise en forme de toile double (prototype) et/ou :
- Initiation à l'utilisation du moule résiné pour la mise en forme feutre et/ou paille apportés par les stagiaires (début)

Sixième jour
- Initiation à l'utilisation du moule résiné pour la mise en forme de feutre et/ou paille apportés par les stagiaires (fin)

Matériel pédagogique utilisé pour la formation :
Supports papier, tableau, …

Modalités d'évaluation :
Fiche d'évaluation des acquis remplie en fin de stage par le formateur et la stagiaire.

Le centre de formation délivre, en fin de stage, un certificat de réalisation de formation ainsi qu'une attestation de formation.

Lieu de formation :
Atelier-Musée du chapeau
31, rue Martouret
42140 Chazelles-sur-Lyon

N° SIRET : 325 908 143 000 28
N° d'enregistrement : 82 42 010 7842